

WIEDERENTDECKUNG
DER ANTIKE

HUMANISMUS

- SCHRIFTSTELLER
- GELEHRTE
- WISSENSCHAFTLER

GIOTTO

FLORENZ

FRÜH-RENAISSANCE

BRUNELLESCHI 1377-1446

ALBERTI 1404-1472

GHIBERTI 1378-1455

DONATELLO 1386-1466

MASACCIO 1401-1428

PIERO DELLA FRANCESCA V. 1410-1492

FRA ANGELICO 1387-1455

VENEDIG

BELLINI 1430-1516

GIORGIONE 1477-1510

↓

TIZIAN 1485-1576

HOCHRENAISSANCE ROM

BRAMANTE 1444-1514

PERUGINO 1448-1523

RAFFAEL 1483-1520

L. DA VINCI 1452-1519

MICHELANGELO 1475-1564

CORREGIO 1489-1534

PARMIGIANINO 1503-1540

PONTORMO 1494-1557

VERONESE 1528-1588

TINTORETTO 1518-1594

A. CARRACCI 1560-1609

- RENAISSANCE**
- Ausgeprägtes Schönheitsideal
 - Der Mensch wird zum Maß aller Dinge
 - Entdeckung der Perspektive
 - Anatomiestudien
 - Akt-Darstellungen
 - Der Künstler verlässt die Anonymität

- MANIERISMUS**
- Streben nach individuellem Ausdruck
 - Vorliebe für Deformation, Übersteigerung, Verunsicherung
 - Obsessiver Bewegungsdrang

CARAVAGGISMUS

1400

HÖFISCHER STIL

BUCHDRUCK

ITALIENISCHE RENAISSANCE

1500

REFORMATION

VON MARTIN LUTHER

1517

GEGENREFORMATION

1545-1562

COLORE – DISEGNO

Der Wert der Farbe // Venedig, ein Sonderfall



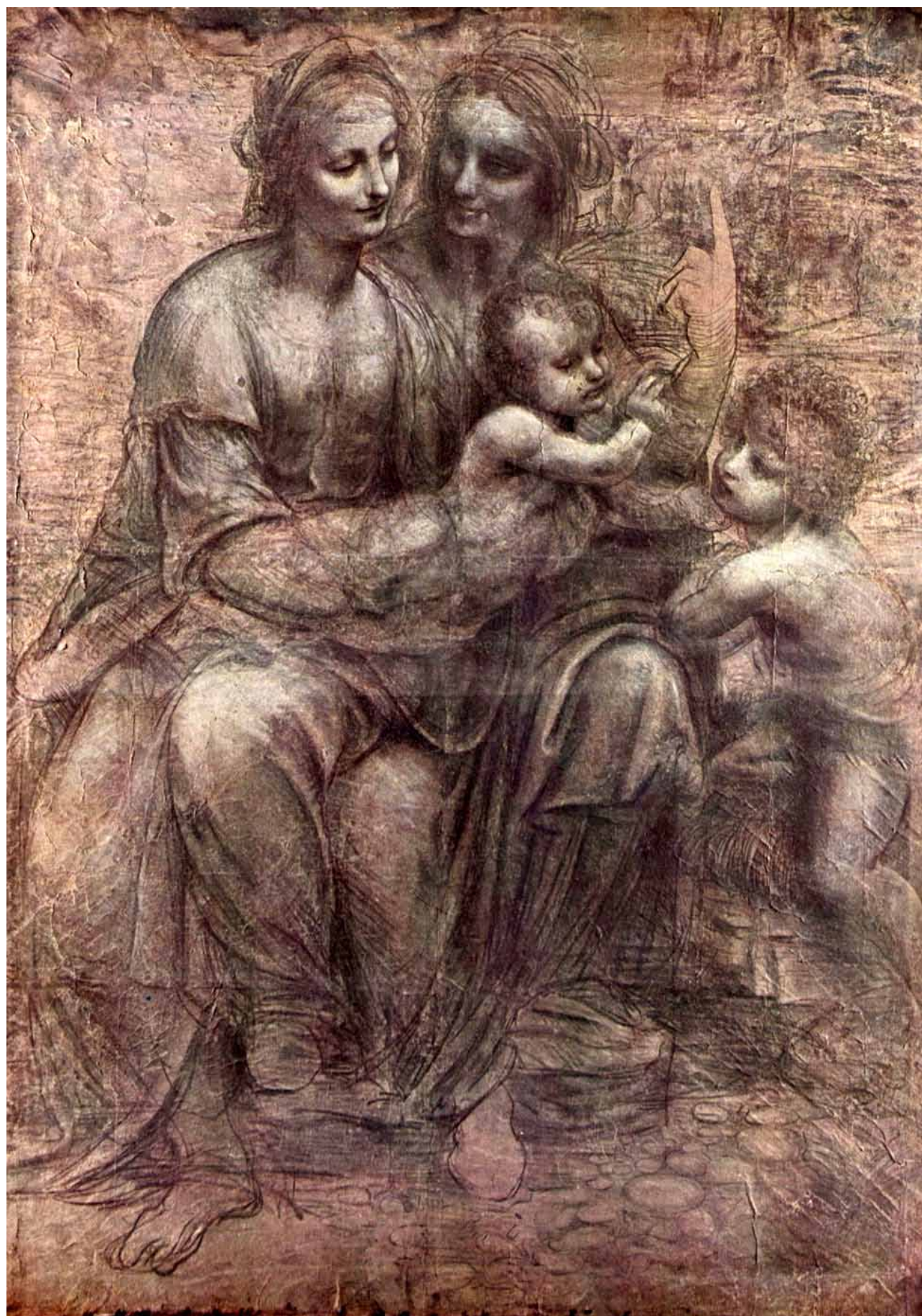
Lapislazuli und Fra Angelico Blau

Zinnober
natürlich



Zinnober
synthetisch





Leonardo da Vinci, Anna selbdritt, um 1501

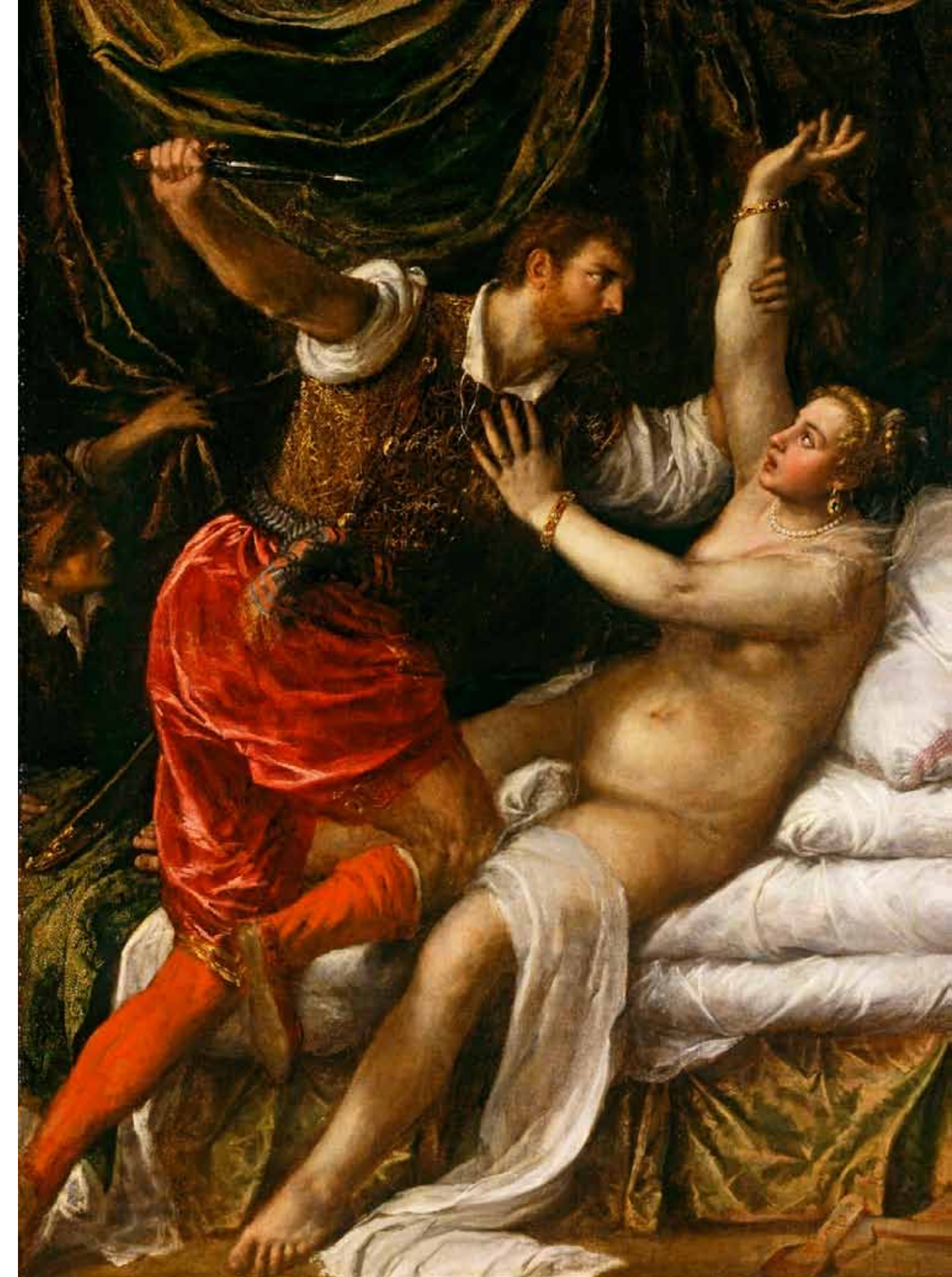


Leonardo da Vinci, Anna selbdritt, um 1501



Fra Angelico und Filippo Lippi, die Anbetung der Hl. Drei Könige, um 1445





Tizian, Tarquinius und Lucretia, 1571

VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



Gentile Bellini, Prozession auf der Piazza S. Marco 1496

VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



Canaletto, Canale Grande mit Kirche Maria della Salute, um 1744

VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



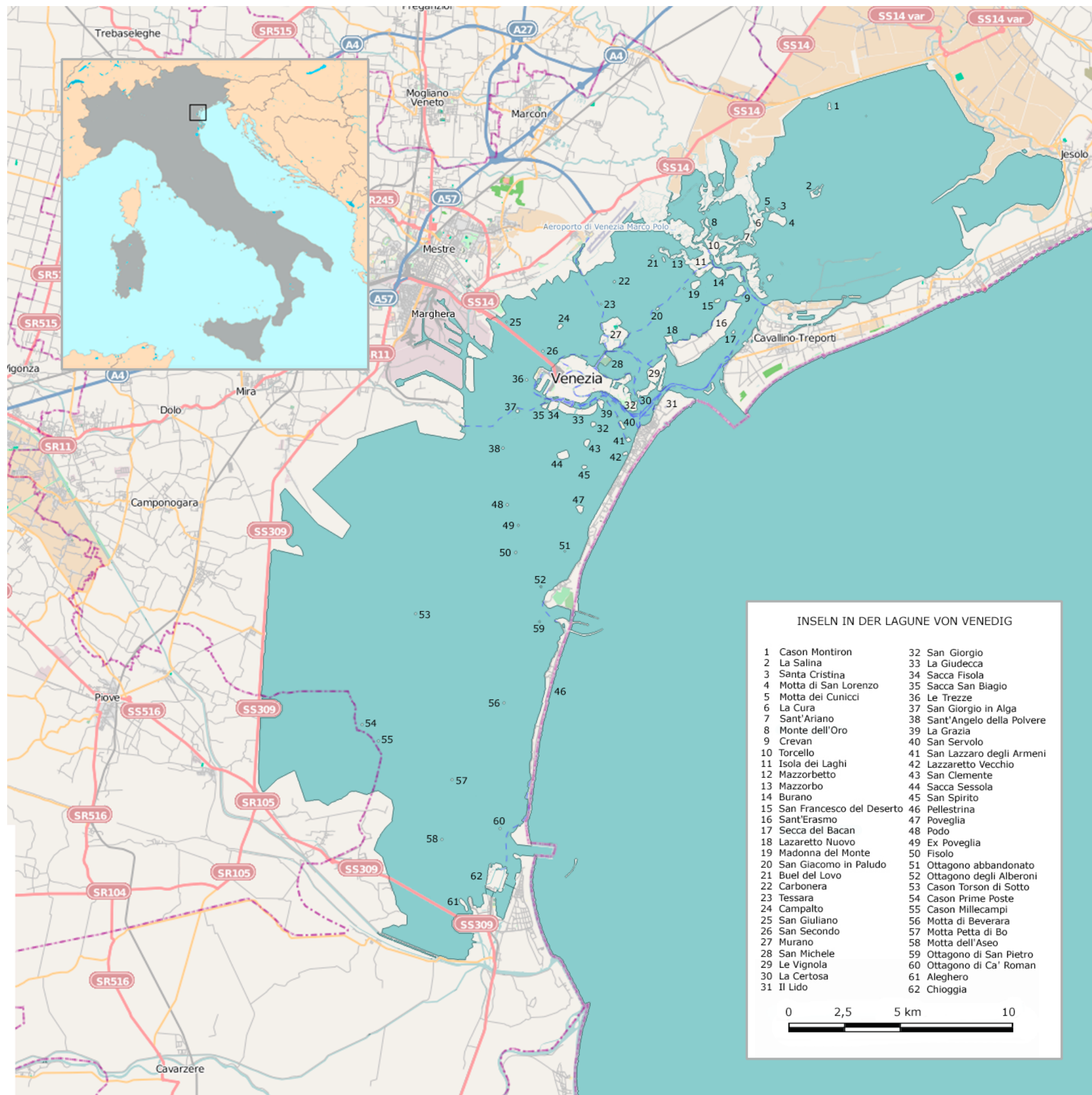
TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770





VENETIA.



VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



William Turner, la Dogano – San Giorgio 1842

VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

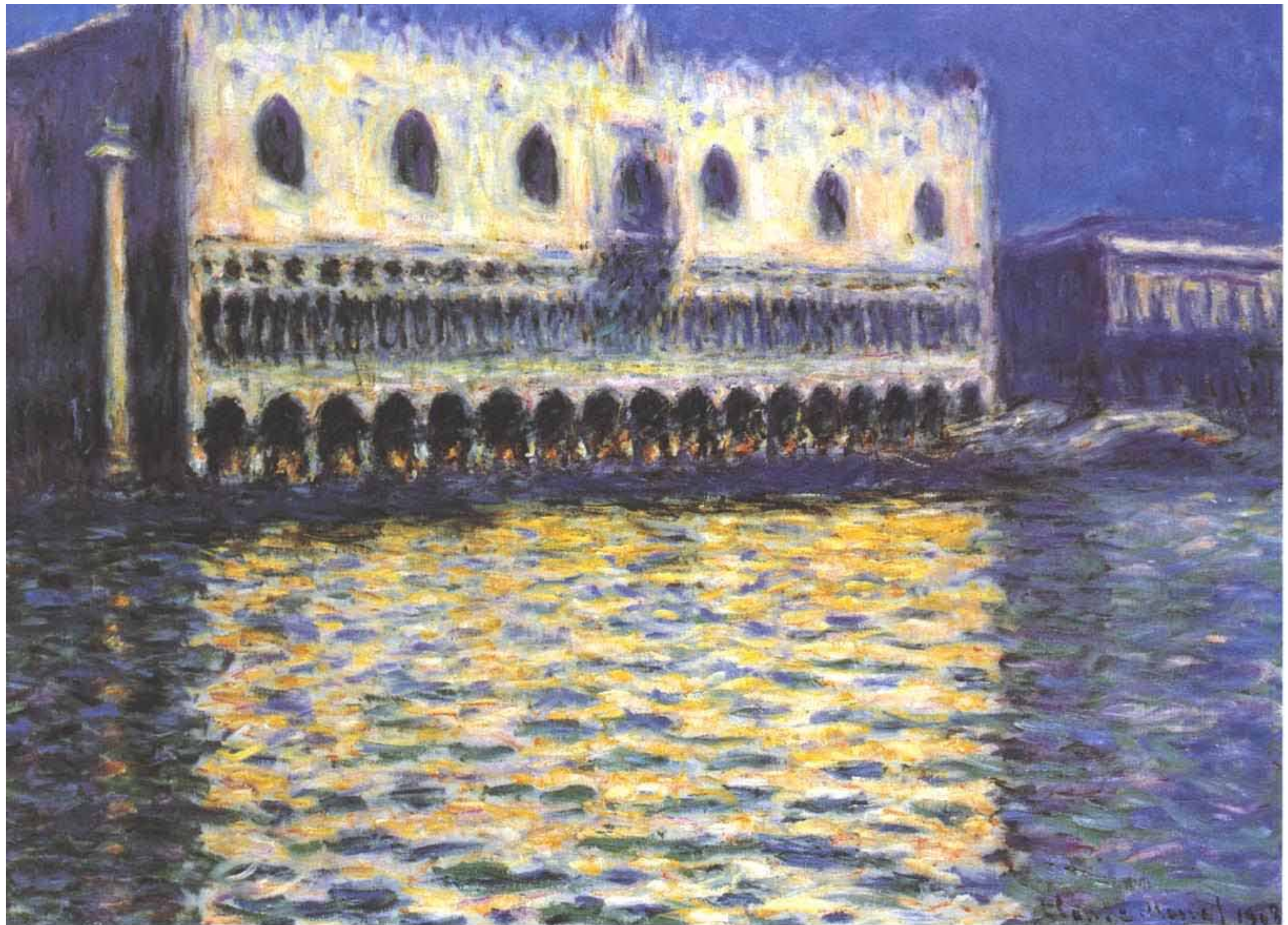
TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



William Turner, Dogenpalast – Seufzerbrücke 1840



Claude Monet, der Dogenpalast 1908

VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



Tizian, Pietà 1576

VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770

Disegno – colore (ital., Zeichnung – Farbe),
Gegensatzpaar umfassenderer Begriffe, seit dem
16. Jh. in der Kunstliteratur (Vasari, Dolce) verwen-
det, um das Wesen der florentinisch-röm. Malerei
eines Raffael vom venez. eines Tizian zu unter-
scheiden. Während die eine von der auf plastische
Werte zielenden Zeichnung ausgeht, wird die an-
dere von der zur Erzeugung von Atmosphäre ein-
gesetzten Farbe bestimmt.

VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



Giovanni Bellini, Pala 1505



Tizian, Pesaro Madonna 1526

VENEDIG

BELLINI
1430-1516

GIORGIONE
1477-1510



TIZIAN
1485-1576

VERONESE
1528-1588

TINTORETTO
1518-1594

CANALETTO
1697-1769

TIEPOLO
1696-1770



Tizian Apsis der Santa Maria Gloriosa dei Frari, Assunta Maria Himmelfahrt 1518







Tizian, Selbstbildnis 1550–1562



Tizian, Doge Francesco Venier 1556



Tizian, Bildnis eines jungen Mannes 1511



Tizian, Papst Paul III 1543



Tizian, Doge Andrea Gritti 1545



Tizian, Jacopo Strada 1568



Tizian, Das ländliche Konzert 1511



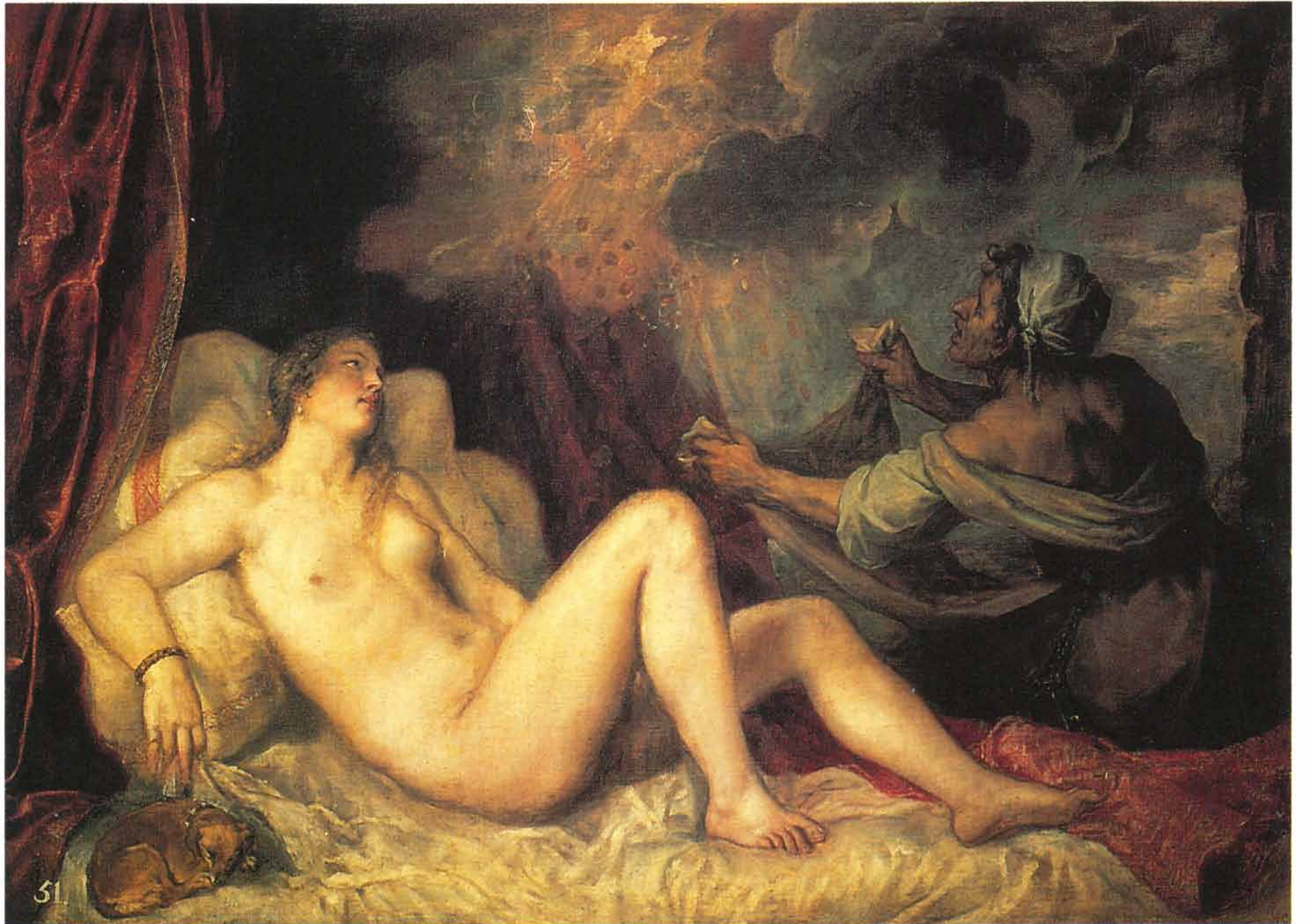
Giovanni Bellini und Tizian, Das Fest der Götter 1514-1529



Giovanni Bellini und Tizian, Das Fest der Götter 1514-1529



Tizian, Bacchus und Ariadne 1523



51

Tizian, Danae 1553



Tizian, Raub der Europa 1562



Tizian, Die Schindung des Marsyas um 1570–1576